Jedná se o mimořádný úspěch ZUŠ, protože na hudební akademii se běžně dostávají absolventi konzervatoří. Daniel Knut Pernet byl žákem Ondřeje Muchy ve hře na varhany, nyní chodí na fagot k Tomáši Muchovi.



Našemu úspěšnému žákovi jsme položili několik otázek:

1. **Co Tě k varhanám přivedlo?**

Varhany jako hudební nástroj mě vždycky zajímaly. Kamarád mých rodičů, Ondřej Vávra (který nyní také učí na Střezině) mě rok před tím, než jsem začal hrát u Ondřeje Muchy na Střezině, zasvětil do základů fungování varhan a hry na ně. Ale samozřejmě - čím větší hudební nástroj, tím víc mě láká.

2. **Má Tvoje rodina nějakou hudební tradici?**

Hudebně založení jsou moji rodiče, prarodiče a dále, kdybych měl vyjmenovat všechny hudební nástroje, na který kdo z mé rodiny hrával, bylo by jich alespoň osm; přes klavír, housle a lesní roh až třeba k violoncellu. Takže se dá říci, že naše rodina má hudební tradici. Jeden můj vzdálený praprastrýc byl dokonce Antonín Dvořák!

3) **Kam chodíš cvičit, můžeš cvičit i doma (a na co)?**

Dříve jsem chodíval cvičit do Husova sboru v Novém Bydžově, to již teď ale bohužel nestíhám, proto cvičím doma, mám v pokoji elektrofonické varhany - a ty se ovládají stejně, jako ty píšťalové.

4) **Jaké jsi odehrál hudební soutěže a s jakými výsledky?**

Pokud jde o varhany, soutěžil jsem dvakrát. Poprvé to bylo v roce 2010 na celostátní soutěži Organum regium v Pardubicích v nižší kategorii, kde jsem získal třetí místo. Podruhé jsem soutěžil na téže soutěži vloni, ovšem ve vyšší kategorii, tam jsem získal první místo. Pokud jde o soutěže na fagot, soutěžil jsem jednou, a to v loňském roce, získal jsem první místo v kraji.

5) **Co plánuješ do budoucna (myšleno v hudebním životě)?**

V budoucnu bych se rád věnoval hlavně sólové hře na varhany (mým snem je naučit se nazpaměť celé Bachovo varhanní dílo), ale také na klavír a fagot. Ovšem uvidíme, jak to dopadne, v hudební sféře moc peněz není.



